



手造長衫

三代傳承 堅守傳統

造長衫是一門講究經驗、耐性和技術的手藝。看似簡單如一枚花鈕，或者複雜如一朵繡花，都是長衫師傅的心血，製作時間短則數天，長則可能要數星期，但入行五十多年、年近七旬的簡漢榮師傅依然樂此不疲。談起長衫，簡師傅就會面露滿足的笑容；不過談到如何把這門手藝傳承下去，他不禁惘然。





三代相傳 幾代客人如朋友

「造長衫的手藝由爺爺傳給爸爸，再傳給我。爺爺上世紀二十年代在香港開店，至今接近一百年，有些客人家裡幾代都跟我們造長衫，她們又會介紹客人給我，甚至去旅行都會買手信給我，就如朋友一樣。」簡師傅說。

訪問當天，就有一位居於法國的華裔女生經好朋友介紹，遠渡來香港向簡師傅訂製一襲白色長衫，打算帶回法國，在婚禮晚宴穿上。她拿着手機照片，說想要花紋稍稍突起的花布，但店內正在展示的布疋都未合她的心意。簡師傅連忙從車衣間拿出兩批布疋樣辦，講解質料和花紋特色，給她仔細挑選。

簡師傅說，造長衫這類傳統手藝，非常靠口碑去維繫，因此每項細節他都非常用心。他笑言即使是「太子爺」，都不敢怠慢工作，「我甚少用同一疋布縫製兩件長衫；若真的要這樣做，包邊顏色、花鈕款式都不會重複，保證每件長衫都獨一無二。客人穿上我造的長衫感到稱心滿意，甚至會再次光顧，才代表我成功。」

復古熱潮 無助手藝傳承

簡師傅十多歲入行，能夠堅持造長衫多年，全因興趣，而客人滿足的笑容和稱讚亦為他帶來無窮動力。他指長衫是代表中華文化的服裝，就如日本人的和服一樣；長衫把女性的線條美表露無遺，不能「呃呃騙騙」，製作須一絲不苟。

那怎樣才算是一襲高質素的長衫？「整條包邊的闊度要一致、駁口位置的布面花紋一定要對齊，還有兩面布拼接的邊角要夠尖。」簡師傅如數家珍地介紹。

長衫的款式數十年來沒有太大改變，只是它的性質已由便服變成禮服，一般在隆重場合才會穿著。近年較多十來歲至三十歲左右的年輕女士，因為結婚或拍「沙龍照」而訂製長衫，相比起成熟的女性客人，人數約為「七三比」。

「中式長衫製作技藝」已被列入香港非遺清單，又多了年輕一輩樂意訂造長衫，似乎又再興起「復古熱潮」，不過簡師傅認為兩者都對手藝傳承的幫助不大，因為沒有新人入行。



入行阻力大 長衫師傅現斷層

「曾有不少年輕人想向我拜師學藝，當中以女生為主。我坦白告訴他們，造一件長衫花不少時間，必須以負責、認真的態度去看待每一個細節，拆拆縫縫，快則三數天，慢則十天八天，才可以完成一襲美得有如藝術品的長衫，客人穿上後開開心心。」

說到這裡，不少人已可能想放棄；還有一個更現實的問題，讓有意入行的年輕人卻步。

「一襲長衫連工包料賣數千元，但我亦要負擔店舖的燈油火蠟，還有其餘兩位長衫師傅的人工。我靠現有的客人介紹生意，所以不能貿然大幅加價。然而，香港的物價水平愈來愈高，扣除所有必要開支後，收入所餘無幾，所以我經常勸勉有意入行者三思。」

「傳媒報道或旅遊發展局的宣傳，讓更多人認識長衫，看似對推動行業發展有幫助，但有經驗的長衫師傅已愈來愈少，每襲長衫又要花不少時間縫製。有時就算有訂單，也無法統統接下。」簡師傅無奈地說。

他的店原本有三十多位長衫師傅，現在剩下簡師傅自己，以及兩位八十多歲的老師傅。簡師傅的兒子對長衫沒有興趣，無意繼承衣鉢。



學習需時 傳統手藝恐失傳

造長衫講求經驗，除了裁剪工夫，如何替客人選擇款式亦很重要。簡師傅會按照客人的性格、喜好和穿著長衫的場合，教她們挑選合適的款式和布料。

「較年長的客人鍾愛喜慶的紅色，新一代卻偏好深色。」他隨手拿起一件寶藍色喱士、一件灰白色間條棉麻和一件全黑色的長衫給我們看——這些都是年輕女性訂製的款式。

除此之外，如何在淨色布疋生動地繡上一朵又一朵的牡丹花，作為長衫的主要圖案，又或者怎樣搭配花鈕和包邊，令長衫更加優雅好看，都是需要長時間摸索的學問。若沒有新人入行，這些手藝恐怕會慢慢失傳。

面對傳承手藝的困難，簡師傅說沒有法子，只能接受。「長衫還是有捧場客的，既然造長衫是我的興趣，我會繼續造下去，直至體力支持不了為止。」他堅定地說。幸而近年有些設計師把這些中國傳統糅合現代設計元素，致力活化華服文化。

但願這種傳承文化的心不會減退，讓寶貴的文化得以保存。